

TESTIMONIO / EZEQUIEL STEINMAN

Seguir buscando testimoniar a Filoctetes después de casi dos décadas me sorprende porque la época no nos permite detenernos a analizar mucho las cosas. No me parece gratuito ni fútil dar continuidad a las resonancias actuales de una acción de un día. Son una parte esencial de un proyecto de impacto grande; su corpus, y no una mera colección de lecturas.

En su momento, el proyecto Filoctetes me llamó la atención por su escala-ciudad, muy lejos de los cánones intimistas del teatro independiente porteño. Pero también por su condición de caja de pandora, el alto grado de indeterminación de sus resultados estéticos, la multiplicidad de accidentes posibles. El "puede fallar" de Tu Sam se quedaba muy pero muy corto.

Sin la recuperación que viene haciendo Maricel, ¿qué actualidad tendría semejante despliegue, esos sabidos riesgos que asumió Emilio?

En 2002 me estaba iniciando en las artes escénicas, ávido y absorbente, admirado de comprobar desde adentro -un privilegio que atesoro y agradezco mucho más de lo que expreso- la robusta maquinaria Wehbi-Álvarez. La ética, la estética y lo político son un solo ruleman. Pero el afecto franco, intenso y sin sobreactuación ha sido siempre el combustible raro, frágil y perdurable de sus proyectos.

Sin tal consistencia, un proyecto así de estridente, así de disensual y a contrapelo, habría colapsado sobre sí mismo fácilmente, en manos de cualquier otro artista. La nobleza de los lazos afectivos de sus equipos cercanos lo comprueba, se han convertido en mi hermandad adoptiva en algunos casos. Curiosamente los Filoctetes de látex, con mucha más humanidad que muchos de los transeúntes que los insultaban, tenían sus rasgos faciales porque los habían modelado.

*

Ezequiel Steinman. Dramaturgo y creador escénico. Cursó la Maestría en Dramaturgia (UNA). Graduado en Artes Combinadas (UBA, 2002). Docente de la Maestría en Teatro y Artes Performáticas (UNA). Profesor de Medios Audiovisuales en Instituto Vocacional de Arte Labardén. Beca Fundación Williams – Nueva Ópera (Bs As, 2017). Obtuvo Iberescena Creación Dramatúrgica (2014). Residencia Artística Creadores de Iberoamérica (Fonca, 2011). Apoyo de Secretaría de Cultura (2006). Residente en Espacio de Arte Contemporáneo (Uy, 2009-11) y del Laboratorio de Interactividad Corporal (UCLA + cheLA) donde presentó Los Abuelos Artificiales. Miembro de Bioscénica, Cuerpo Digital y Transdisciplina (México) desde 2015. <https://ezequieles.carbonmade.com>

