



Vuelven bienes culturales

ERIKA P. BUCIO

México recuperó 14 mil 530 bienes culturales desde 2018, con el Gobierno del ex Presidente Andrés Manuel López Obrador.

El dato se dio a conocer ayer en la Secretaría de Relaciones Exteriores durante la ceremonia de entrega de 220 piezas repatriadas de Argentina, Suiza y Canadá, en el Día Internacional contra el Tráfico Ilícito de Bienes Culturales, que se conmemora el 14 de noviembre.

“Este mismo año seguramente estaremos recuperando más de un centenar de piezas”, comprometió el director del INAH, Diego Prieto, en su intervención.

Prieto aseguró que se ha reforzado la colaboración con varios países, entre ellos Estados Unidos, Alemania, Italia y España para combatir el saqueo ilícito.

El tráfico de bienes culturales es el tercer mercado ilegal, superado solo por el tráfico de drogas y de armas, refirió el Can-

ciller Juan Ramón de la Fuente.

La Secretaria de Cultura Claudia Curiel de Icaza comentó que las piezas recuperadas serán exhibidas en museos de todo el País con el objeto de que los mexicanos puedan conocer su patrimonio cultural y también se mostrarán en el extranjero.

Este conjunto de piezas constituye la primera restitución de bienes culturales con el nuevo Gobierno de la Presidenta Claudia Sheinbaum.

Podría funcionario ser inhabilitado

Josué Coronado agradeció a Naasón Joaquín, en prisión en EU

REBECA PÉREZ VEGA

Josué Coronado Hernández, funcionario quien lanzó elogios al líder de la iglesia de la Luz del Mundo, —Naasón Joaquín García, condenado en Estados Unidos por abusar sexualmente de menores de edad— en medio de un concierto conmemorativo por el 135 aniversario de la Banda de Música del Estado en el Teatro Degollado, podría ser hasta inhabilitado.

De acuerdo con el director Jurídico de la Secretaría de Cultura de Jalisco (SCJ), Marco Vinicio Flores, desde el 31 octubre pasado (un día después del concierto), la Jefa de Espacios Públicos de la SCJ, Mónica Camacho, superior inmediata del funcionario señalado, hizo el levantamiento de una acta administrativa para iniciar el procedimiento de responsabilidad correspondiente.

“Con esa acta de hechos se asientan las circunstancias de tiempo, modo y lugar, de cómo ocurrió la situación para en su momento determinar si hay una presunta irregularidad administrativa o una transgresión a un ordenamiento legal.

“Lo que hicimos fue un análisis del caso en particular y abrimos una investigación por dos vías, uno es un procedimiento de responsabilidad laboral ante la Dirección Jurídica de la SCJ, que en este caso funge como un órgano de control disciplinario; y otro procedimiento de respon-

sabilidad administrativa ante el Órgano Interno de Control en la SCJ, que depende de la Contraloría del Estado”, resalta Flores.

El 7 de noviembre, MURAL publicó que el funcionario lanzó loas al líder de la Luz del Mundo y el 8 de noviembre la SCJ empezó un acuerdo de avocamiento, es decir, de inicio de procedimiento, para dar pie a la investigación, para que se realice una audiencia inicial para que el funcionario comparezca y ofrezca elementos para su defensa.

El 30 de octubre, durante el concierto, Coronado Hernández expresó desde el escenario del Degollado su agradecimiento a “Dios” y a Naasón Joaquín, a quien se refirió como “un maestro” y “apóstol de Jesucristo”.

A pesar de que fue un acto público, con declaraciones directas a favor de la religión de la Luz del Mundo, la dependencia estatal debe apearse a un proceso marcado por la Ley de Servidores Públicos de Jalisco, que puede alargarse durante más de un mes.

“El procedimiento puede derivar en una amonestación y/o suspensión temporal, cese del empleo hasta inhabilitación también, depende de la gravedad, puede ser una o varias, pero existen plazos para su desahogo según la Ley de Servidores Públicos

De acuerdo con el numeral 7 del artículo 55 de la Ley de Servidores Públicos, los funcionarios deben “abstenerse de hacer propaganda de cualquier clase, dentro de los edificios o lugares de trabajo”, por lo que elogiar la labor de un líder religioso caería en ese supuesto.



■ Así está montada la exposición de Emilio García Wehbi en el Edificio Arróniz.

De frente al abandono

MURAL / STAFF

Con “Archivo Filoctetes: Documentos de una Intervención”, el artista argentino Emilio García Wehbi confronta al público con la crudeza de la exclusión social.

Esta exposición, que acaba de abrir sus puertas en el Edificio Arróniz, está integrada por piezas de la serie documental Filoctetes, que se originó en Buenos Aires en un contexto de profunda crisis en Argentina, donde García Wehbi colocó muñecos hiperrealistas en posiciones de abandono y desesperación.

Las escenas, replicadas en ciudades como Viena, Berlín y Cracovia, fueron registradas por la curadora Maricel Álvarez, quien buscó captar la mirada social frente a una pobreza disimulada, a menudo ignorada, en el entorno urbano.

De acuerdo con García Wehbi, la intención fue visibilizar aquello que la sociedad decide no ver, una misión poética y política que cuestiona la indiferencia cotidiana hacia quienes habitan las calles.

“A partir de la toma de conciencia del habitante de calle, como un sujeto incluido en la arquitectura y el espacio, pero al

mismo tiempo negado, que es lo que hacemos al esquivarlos, comencé a pensar en cómo visibilizar aquello que había sido invisibilizado, que había emergido, se había puesto en nuestra vista y nosotros decidimos no verlo”, remarcó García Wehbi.

La exhibición incluye fotografías, videos, audios y testimonios de esta iniciativa que, más allá de registrar una intervención artística, documenta el pulso de un problema latente en sociedades urbanas: la precariedad en los márgenes. Tras casi dos décadas, estos materiales han sido restaurados y digitalizados para conservar su valor testimonial y artístico.

La exposición estará montada hasta el 1 de diciembre en el Edificio Arróniz (Calle Zaragoza 224), sede de la Secretaría de Cultura de Jalisco. Para quienes desean una experiencia más cercana, este viernes 15 de noviembre a las 10:00 horas, Álvarez y García Wehbi ofrecerán una visita guiada. La entrada es libre, y el recorrido buscará invitar a los asistentes a explorar las capas de sentido que surgen en cada escena de Filoctetes, un archivo en el que el arte y la realidad se entrecruzan y confrontan.

@culturamural

mural.com.mx/cultura

CULTURA

VIERNES 15 / NOV. / 2024 / cultura@mural.com.mx

Gloria Contreras, bailarina, coreógrafa y docente, fundadora del Taller Coreográfico de la UNAM, habría cumplido hoy 90 años.

Reconoce que su obra conecta con esa cultura

BOSCO SODI Y SU IDILIO POR CHINA



■ Pangaea, de 4 por 12 metros, es una de las piezas centrales de la muestra.

El artista mexicano invade con su obra el He Art Museum de Guangdong

ISRAEL SÁNCHEZ

Alejado de pretensiones intelectuales y conceptualismos, Bosco Sodi afirma que su arte “entra por los ojos y por el alma”.

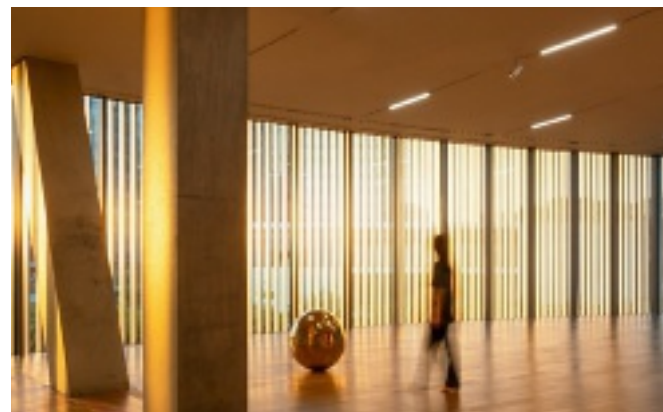
“Yo trato de que mi obra sea honesta y se base en el proceso, y en tratar de encontrar lo irrepetible y lo único”, define el artista mexicano en entrevista a distancia.

De ahí la posibilidad de que su trabajo, caracterizado por la expresión natural de la arcilla y otras materias primas, sea entendido y experimentado independientemente del contexto en el que se muestre.

Sin embargo, al tener tanta influencia de la estética tradicional japonesa Wabi-sabi y del Budismo Zen, el propio Sodi (Ciudad de México, 1970) reconoce que si hay un lugar en donde se le comprende muy bien es en Asia.

“Lo que tiene mi obra es que es muy esencial. No trata de ser una obra tremendamente intelectual, sino que trata de conectar con el alma, con la parte más de adentro de nosotros. Y yo creo que para eso no hay una nacionalidad o una cultura.

“Yo creo que cualquier ser humano puede leer un atardecer igual. No depende de un concepto cultural”, prosigue. “Pero sí, definitivamente en Asia se entiende muy bien la obra. Esta parte de minimal, minimal pero industrial, hecha con la mano; esta parte de intercambio de energía entre el artista y la obra. Sí, creo que lo



■ La expo, abierta hasta febrero, dialoga con el edificio, obra del Pritzker japonés Tadao Ando.

entienden muy bien aquí”.

Esto no es mera presunción, sino algo que Sodi puede aseverar a partir de lo atestado el fin de semana al inaugurar en el He Art Museum (HEM), en Guangdong, China, su exposición individual más grande presentada en el continente asiático.

Con más de 130 piezas, entre pinturas, esculturas y una instalación de sitio específico desplegadas a lo largo de las tres plantas del recinto diseñado por el arquitecto japonés Tadao Ando, la muestra constituye no una retrospectiva, sino una revisión del trabajo que Sodi ha realizado los últimos 14 años.

“Es todo el abanico de mi obra, desde piezas en barro, pintura, las rocas de oro, las rocas rojas, los sacos de café, sacos de arroz japoneses.

“Hay de todo, desde *Pangaea*, que es la gran pintura de 4 por 12 metros que hice para mi exposición individual en el Museo del Bronx (en 2010), hasta piezas muy recientes, como las que hice en mi estudio en Grecia el año pasado”, detalla Sodi, quien asistió en el montaje a Shao Shu, director y curador del HEM.

La oportunidad de llevar a cabo esta exhibición, tal cual relata el artista mexicano, provino de Shao hace poco más de cuatro años; “le gusta mucho mi obra, y estaba muy interesado en hacerla, pero por la pandemia lo tuvimos que suspender un poco”, narra Sodi.

Fue el titular del HEM quien estuvo a cargo de la selección de las piezas, luego de seguir al mexicano los últimos años por varias de sus exposiciones alrededor del mundo, y de visitar algunos de sus estudios.

“Le hicimos una lista de todas las piezas existentes que había tanto en mi colección, en la colección de mis hijos, con las galerías, etcétera. Y él escogió todo este abanico de piezas”.

Junto a ese conjunto del quehacer artístico de Sodi, que “acepta el paso del tiempo, el accidente, el no control, la pátina”, como él mismo lo describe, figura una instalación con ladrillos que el mexicano realizó en el horno Nanfeng con forma de dragón, en la ciudad de Foshan, que con más de 500 años de historia es uno de los hornos más antiguos aún en uso en to-

do el mundo.

Resultó “una cosa sorprendente”, a decir de Sodi, quien percibe una semejanza entre México y China a raíz de la fuerte tradición artesanal de ambas naciones.

Para esta pieza, por ejemplo, debió diseñar los ladrillos en colaboración con artesanos chinos. “Obviamente, es con una arcilla, un barro totalmente diferente. Entonces, son unas texturas y unos colores muy, muy distintos a mis *Atlantes*, a los cubos que he hecho yo en mi instalación de Casa Wabi (en Puerto Escondido, Oaxaca), o la que está en Sabino (en la Colonia Atlampa, Ciudad de México).

“Siempre me ha interesado mucho la obra *site specific* porque tiene una identidad diferente, un contexto diferente, y un arraigo al lugar muy fuerte, que es algo que me interesa mucho”, sostiene. “Aparte, fue una sorpresa ver una pieza que ya había hecho yo en México, verla totalmente diferente en otro contexto, con otros colores, con otro barro, y ver la manera en que dialoga con mi trabajo”.

La muestra permanecerá abierta hasta el 28 de febrero, y Sodi estará de vuelta en el HEM antes de eso para ofrecer algunas pláticas, como ya hizo también en Shanghai. Tal ocasión le permitió conocer un poco del panorama artístico emergente en la nación asiática.

“Con todos los problemas que tiene, China ha sido uno de los países que va para adelante; si te fijas, en Estados Unidos, en México, en Argentina, en Brasil, todos vamos para atrás. Y da gusto ver un país que va para adelante, que va mejorando”, expresa el mexicano.



■ El curador del He Art Museum eligió las 130 piezas que conforman esta colección.